





# HARMONIES INTÉRIEURES

Pour son ami Vittorio, constamment en voyage, l'architecte Alessia Garibaldi a composé un intérieur apaisant, transformant une demeure milanaise du XIX<sup>e</sup> siècle en refuge heureux.

Interview **VALÉRIE CHARIER** Photos **BÉNÉDICTE DRUMMOND**  
Stylisme **VIRGINIE LUCY-DUBOSCO**



**Un souffle d'Asie.** En clin d'œil aux années shanghaïennes de Vittorio, Alessia a installé un lé de papier peint "Bamboo Forest", Misha, qui vient animer la peinture grège des murs, Farrow & Ball. Canapé chiné, tout comme le fauteuil recouvert de tissu Dedar. Tables basses : "Bell Coffee Table" de Sebastian Herkner pour Classicon au premier plan, Fausto à l'arrière. Tapis, cc-tapis. Lampadaire "Sampei", Davide Groppi. Meuble de rangement sur mesure, sur lequel se trouvent une lampe à poser "Atollo" de Vico Magistretti, Oluce, des vases, Penelope à Milan, et un visage sculpté rapporté de Chine.

“  
**VITTORIO  
ADORE CE QUARTIER  
HISTORIQUE,  
CENTRAL ET SECRET**  
”

**F**

éru d'histoire, Vittorio ne pouvait que succomber au charme de cette demeure milanaise proche du Corso Vercelli, dans ce quartier du XIX<sup>e</sup> siècle qui a su conserver son authenticité et que les Milanais considèrent comme l'un des secrets les mieux gardés de la ville, peu connu des touristes. Toujours en déplacement, Vittorio souhaite faire de cette résidence un havre de paix où venir se ressourcer entre deux vols. "Nous sommes amis depuis longtemps, je connais bien ses envies et sa façon de vivre... Ensemble, nous avons cherché à trouver un équilibre harmonieux, faisant se succéder des univers relaxants et inspirants, nourris de ses voyages", explique l'architecte Alessia Garibaldi. À chaque pièce sa couleur dominante, puisée dans une palette empreinte de sérénité. L'entrée donne le ton, avec son vert olive qui invite à la détente. Le salon se teinte d'un grège tendre, associé à un lé de papier peint d'inspiration asiatique qui évoque Shanghai, où Vittorio a vécu treize années. La cuisine se pare de gris, relevé de mobilier aux touches ambrées, "comme la lune qui brille dans la nuit". La salle de bains, en nuances de bleus, invite au lâcher-prise. Pour rythmer cet intérieur apaisant, Alessia l'a ponctué de meubles sculpturaux, comme la console de l'entrée et la table de la salle à manger avec leur multitude de pieds. Ou encore la spectaculaire installation lumineuse du corridor. Ensemble, Vittorio et Alessia ont composé une atmosphère tout en sensibilité. ■



À GAUCHE **Alessia Garibaldi** dans le salon de son ami Vittorio.

À DROITE **Pleine lune**. Avec son mélange de murs gris et de notes ambrées, y compris sur le vitrail, la cuisine évoque l'astre brillant dans la nuit. Table sur mesure, Garibaldi Architects, et chaises, Sklum. Vaisselle, Living Deco. Lampes à poser, Paolo Donatello. Suspension, Davide Groppi.



