

Daide Groppi. Начало света

МАРИЯ ГОЛУБКА / ДИЗАЙН / 20 ИЮЛЯ 2021



«Ночной кошмар Эдисона» — светильник, выполненный в виде прибитой гвоздем к стене пресловутой лампочки. Так пошутил Дэвид Гроппи, один из ведущих современных дизайнеров. Если бы Эдисон увидел, как под воздействием искусственного света мир изменился сегодня, то, возможно, остановился бы на фонографе и биржевых тикерах. Мы пришли к экономным «галогенкам», но стали больше потреблять энергии; создали целые общества по решению экологических проблем, но световые загрязнения с каждым днем только растут; мы управляем сценариями освещения с собственных смартфонов, но мечтаем об успокаивающей темноте, чтобы смотреть на звезды. Современный светодизайн — не только про красоту и функциональность, это способность пролить свет на боли и цели потребителя, освещать пространство и предметы, создавая иную реальность, видеть свет в конце туннеля, когда речь идет о физическом комфорте и безопасности. Свет у компании Davide Groppi — «интеллектуальный». Он справляется с этими задачами, и даже больше: с точки зрения эстетики — это эквилибристика, балет и органная музыка вместе взятые. Поговорим подробнее? А о практическом применении — с представителями бренда в Украине, компанией Dominio Group.

Обратный фотосинтез

По мнению современного кинорежиссера Ивана Вырыпаева, «все в мире происходит из-за двух вещей: жажды кислорода и безумной любви». Благодаря свету, растения вырабатывают кислород для утоления жажды живых существ. По этой же причине дизайнеры создают свет. Если у дизайнера отобрать кислород, останется безумная любовь. К искусству. Выраженная в его предметах. В эпоху модерна, совпавшую с периодом домesticации электричества, когда мир уже освещался лампочкой Эдисона, из-за жажды кислорода один из пионеров промышленного светодизайна, «латунный Бенсон» в преддверии открытия собственной мастерской напишет в письме к матери: «Я должен что-то сделать или быть несчастным». Эта мысль настигла и Александру Экстер, совершившую революцию в 1917 г. Нет, не ту, о которой вы подумали. Речь о визуальной сценической революции, связанной с постановкой трагической пьесы «Саломея» Оскара Уайльда, вызвавшей резонанс 16 лет подряд. Экстер — первая среди дизайнеров придумала использовать сложные осветительные композиции на сцене, ставшие впоследствии нормой в оформлении театрального пространства по всему миру.



Светильник Origine, спроектированный Дэвидом Гроппи и Джорджио Пасси в 2020 г., был отмечен наградой Archiproducts Design Awards 2020