

INGENIO ITALIANO

La sensibilidad que Federico Delrosso le inyecta a sus propuestas deja ver una arquitectura elegante y pura alejada de los excesos del diseño.

:32:



CASA AMCHIT

Un volumen sencillo pero con inesperados detalles creativos convierte a esta residencia en un refugio cercano al mar.

:68:

RENACE SU HISTORIA

Pasado y presente se conjugan en la Hacienda San Antonio.

:66:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Marzo del 2015
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 223
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



GRIS
EQUILIBRIO
ENCLARO OSCURO



CREATIVIDAD QUE PALPITA

Si bien la **linealidad** dicta su trazo, un aderezo de **innovación** es el ingrediente principal que da vida a cada una de las creaciones de este arquitecto, diseñador y trotador del mundo



■ La pureza del blanco impregna esta casa en el puerto de Mónaco.

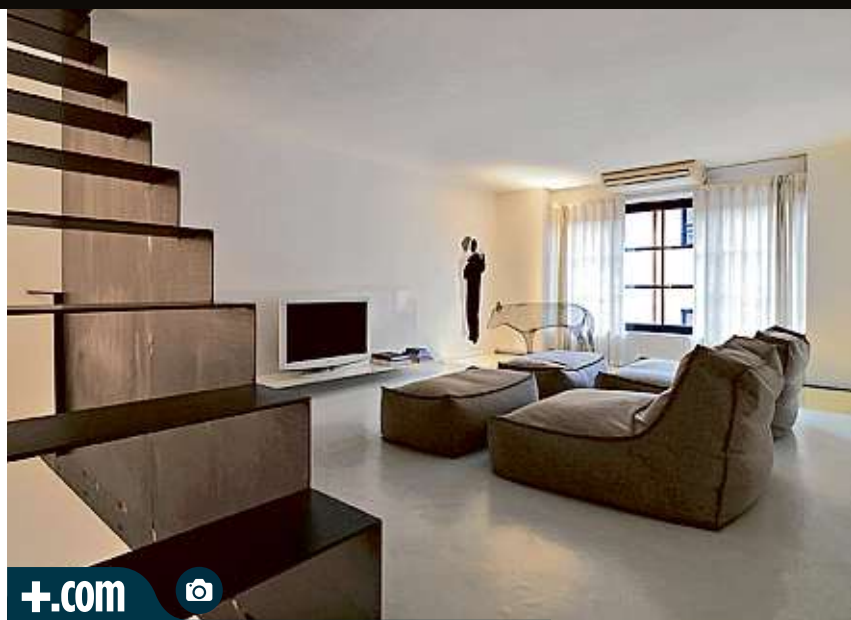
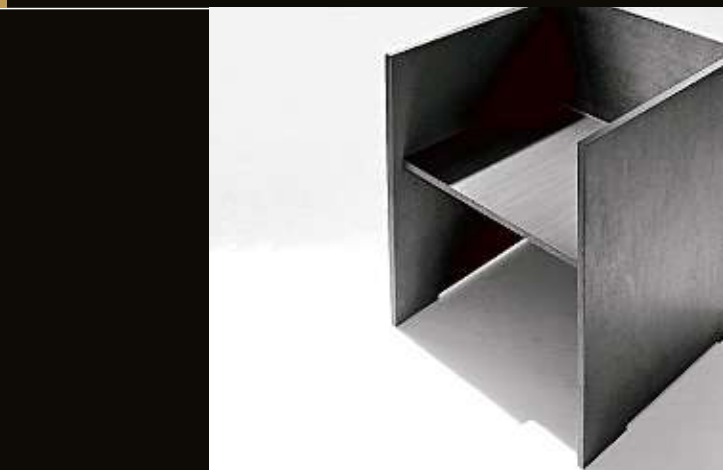
PABLO IGNACIO HURTADO

Al expresarse, Federico Delrosso revela una personalidad precisa que presta especial atención en cada una de sus palabras. No obstante, conforme fluye su diálogo se deja entrever a un creativo sensible cuya filosofía refleja cómo hasta la arquitectura más impecable siempre está acompañada de emociones.

Y es que la obra de este arquitecto y diseñador italiano se caracteriza por una elegancia formal libre de excesos, pero, a su vez, acentuada por un enfoque sensorial plasmado en materiales elementales que incluyen fusiones inesperadas de piedra, madera, vidrio y hierro, entre otros componentes.

De ahí que, para el artífice nacido en Biella, Italia, tanto la arquitectura y el interiorismo, como el diseño industrial, son disciplinas que no se deben explicar, sino todo lo contrario, basta con sentirlos.

El resultado: un elemento bautizado por Delrosso como una especie de cuarta dimensión —inmaterial y subjetiva— que le permite llegar al alma en cada uno de sus proyectos sin importar que se trate de un objeto sencillo o incluso de una edificación entera.



+ .com



reforma.com/delrosso

■ Sencillez en su máxima expresión define a este loft milanés.



■ Cubículos de madera visten el estudio del creativo italiano.

Cortesía: Delrosso Architects

¿Cómo describe la esencia de su estilo?

Mi aproximación con la arquitectura es plenamente contemporánea. La sencillez es el verdadero lujo, ya que mantener las cosas limpias es lo realmente difícil. En cualquier proyecto, mi estilo persigue la simplicidad, a la par de lograr que mis diseños tengan un alma. Por ello, siempre necesito sentirme estimulado y atraído hacia algo.

¿Cuál es la cuarta dimensión a la que se refiere en sus proyectos?

Es una arquitectura que está viva y no muerta, puesto que trabajo para humanos que interactúan con paisajes vivientes. Invariablemente, las personas viven, trabajan y se divierten inmersas dentro de arquitectura. En mi caso, no me interesa firmar un diseño sólo porque es de mi autoría: para qué gastar tiempo y energía si no sientes lo que haces.



“Aunque la tecnología es una herramienta con gran valor para nuestro quehacer, no debemos perder la interacción humana. También es primordial desarrollar nuevos sistemas de habitabilidad que estén al alcance de las nuevas generaciones y que las acerquen más entre ellas.”

¿Qué responsabilidades enfrentan los creativos actualmente?

Tanto los arquitectos como los diseñadores estamos obligados a generar escalas de valores que nos acerquen con cualquier proyecto. La ética en el diseño debe ser coherente con el estilo, es decir, ir sobre una línea propia para no verse forzado en hacer algo sólo por el hecho de hacer negocio.

En este sentido, ¿existe algún obstáculo que deba sortear la arquitectura?

Creo que nos desenvolvemos en complejos (residenciales, comerciales y de trabajo) que, por muy modernos que sean, están desconectados de la realidad. Prueba de ello son los departamentos recientes que, pese a tener vistas privilegiadas, aíslan a sus habitantes del resto de la sociedad. Nos estamos convirtiendo en una especie de máquinas, por lo que éste es el inicio ideal para un concepto nuevo.



Casa en Mónaco

La luminosidad y ventilación natural invaden cada uno de los rincones de esta vivienda en Francia.



Serie Cincuenta

Las líneas elementales plasmadas en una paleta de color neutra es la insignia de esta colección.

¿En qué consiste este concepto que menciona?

Como en las antiguas vecindades mexicanas, se pueden retomar los patios interiores, pues son un programa arquitectónico que fomenta la convivencia dentro de espacios comunes y, por consiguiente, la interacción con otras familias. Al ser reinventado, renovado y transformado en algo más contemporáneo,

este concepto —que crea comunidad y refleja el valor de nuestra historia y cultura— reutiliza las superficies para brindarles un nuevo estilo, valor y función.

¿Qué otras áreas de oportunidad existen en México?

La Ciudad de México es una urbe muy ruidosa. Considero que es el lugar idóneo para crear más áreas

verdes que permitan una calidad de vida más elevada. En general, en México el clima es caluroso y, por ende, existe mucha filtración solar, por lo que un buen manejo de la iluminación natural es fundamental. Se debe apostar por el uso de paneles solares, de sistemas de ventilación natural y por el aprovechamiento de materiales naturales, como la madera.



Loft Twin Milán

■ Un conjunto de piezas escultóricas dan vida a esta casa, que simula una especie de galería de arte.

Y a nivel global, ¿cuáles son los retos que encaramos hoy día?

En la actualidad afrontamos tiempos difíciles. Desde un punto de vista arquitectónico, es momento de hacer algo para elevar la calidad de vida. Aunque la tecnología es una herramienta con gran valor para nuestro quehacer, no debemos perder la interacción humana. También es primordial desarrollar nuevos sistemas de habitabilidad que estén al alcance de las nuevas generaciones y que las acerquen más entre ellas.

textura inédita. En las naciones que visito, no me gusta sentirme como un turista, sino como un ciudadano más. En el caso de Italia y México, nuestro acercamiento hacia la vida es común, puesto que, al ser culturas apasionadas, vivimos todo de forma muy emotiva.

Si definiera a la arquitectura mexicana por un color, ¿cuál sería?

Cuando pienso en México, me viene a la mente el color rojo. Normalmente en mis diseños empleo un colorido suave, pero en este caso utilizaría un matiz que perteneciera a esta cultura. Si llevara a cabo un proyecto aquí, tal vez le daría otra interpretación. Sin embargo, siempre resulta una buena idea aplicar tonalidades que estén conectadas con el contexto en el que se encuentran inmersas.

¿Cuál es su punto de partida al iniciar un proyecto en el extranjero?

Al llegar a otro país surge una motivación por interactuar con los habitantes locales. Mi trabajo es estar entre las personas para, en conjunto, crear cultura y así edificar archi-



■ El italiano también es autor de lámparas como la Palbebra y la Estasi.



Oficinas Ormezzano

■ Delrosso también ha incursionado en el diseño de entornos corporativos, como éste ubicado en Milán.